

## 29 制作 PPT 课件需要注意什么

一般说来，PPT 课件有两种用途：演示和阅读。演示的 PPT 课件主要是为了理清思路，在讲课或者讲解方案时做演示之用；阅读用的 PPT 课件主要是为了提交给别人阅读，而无需讲解。这两种 PPT 课件在设计与制作上有很大的差异，演示用的 PPT 课件中，文字不宜过多，一般只要提纲挈领即可，细节部分主要靠教师在课堂上发挥和展开。如果文字过多，学生会把注意力从教师身上转移到 PPT 课件，这就把课堂教学变成了阅读活动，得不偿失。相对地，阅读用的 PPT 则可以尽量细致，排版布局也可以做得更为美观，从而给阅读者留下好的印象。

演示用的 PPT 课件承担着传递知识和师生交流的重任，是信息化教学的重要工具，PPT 课件的整体效果不仅影响课堂教学的视听艺术性，还影响到教学内容呈现的准确性和有效性。

制作 PPT 课件时，应当注意到课件的教学的目的、对象、教学内容逻辑关系、课件的风格、课件的布局、颜色的搭配和静动结合的演示等六方面的问题。

### (1) 明确教学的目标对象

一个 PPT 只为一类人服务。不要试图在某个 PPT 中既讲教学方面的内容，又讲处事哲学；明确 PPT 课件的使用场所也非常重要，是一对一教学？还是一对多教学？或者是公开演讲用？不同类型的 PPT，制作时策略是不相同的。

教师的 PPT 课件永远是为学生和传递教学内容服务的，所以在设计的时候，一定不要以自我为中心。教学活动的过程，就是教师与学生进行沟通、交流和传递知识的“说服”过程，学生在学习之前对所讲授的教学内容的认知程度几乎为 0，而课堂教学的过程就是将学生的认知程度逐渐提升的过程。只有当教师站在学生的角度去思考，搞清楚讲授每一个知识时学生会产生什么样的问题或疑问，再把这些问题或疑问融入到你的 PPT 课件中，在教学时适时的进行讲解，这样的 PPT 课件才具有“说服力”。

### (2) 唯有逻辑，使 PPT 具有说服力

PPT 课件要有清晰、简明的逻辑，所以，教学用的 PPT 课件最好就用“并列”或“递进”两类逻辑关系（图 4.8）。

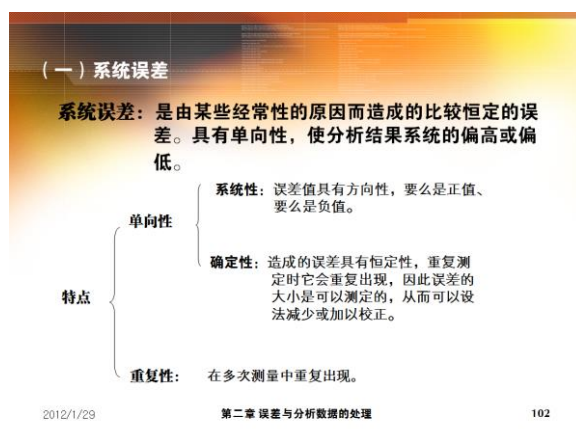


图 4.8 逻辑关系示意图

通过标号来标出不同层次的“标题”，标明整个 PPT 的逻辑关系，但最好不要超过 3 层纵深关系。演示的时候，顺序播放，尽量不用翻页的方式（Page UP/Page

Down) 回翻 PPT, 使学生思路混淆, 如果真要回到以前的知识点或回翻, 也应该使用超链接方式来实现。

每个章节之间, 插入一个空白幻灯片或标题幻灯片来强调新内容的开始, 重启学生的思维记忆。

### (3) 有个性风格的 PPT, 容易被记忆

通过“母版”, 定义你的 PPT 风格, 教学应用中, PPT 课件一般应趋于“保守”的风格。所有风格中, 最重要的是“简明”的风格: 尽量少的文字, 尽量多的图表, 母版背景切忌使用复杂图案以凸显其上文字、图表的表达, 不使用与教学内容无关的动画声音(图 4.9)。

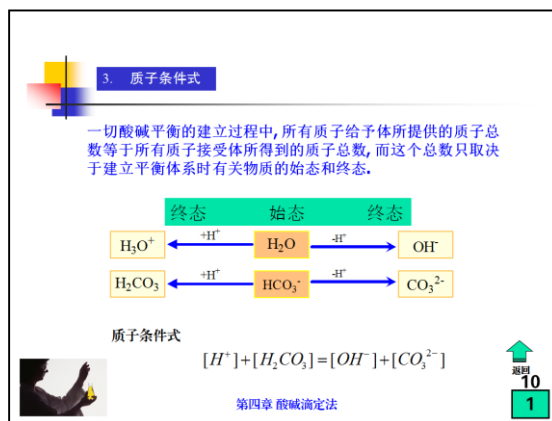


图 4.9 简明的 PPT 风格

### (4) 课件的布局, 结构化你的 PPT

单张幻灯片布局要有合理空间, 上下要留有一定的空间, 要有均衡感。

PPT 课件应该具有标题页、正文、结束页三类幻灯片, 结构化它们, 体现你的教学逻辑关系。整个 PPT 课件不宜制作得太长, 利于沟通交流就行, 简约而不简单。

PPT 制作完成后, 应切换到“浏览视图”, 整体看看课件的完整性, 看看有没有突兀的地方。

### (5) 颜色的搭配

整个 PPT 课件, 包括图表, 最好不要超过 4 种颜色, 并且这几种颜色在色彩和色调上要协调, 一个 PPT 页面建议以一个色调为主。充分运用颜色来突出重点, 需要强调的教学内容用鲜艳的色彩, 以调动学生的积极性和注意力; 前景与背景的颜色要高度反差。

### (6) 静动结合的演示

PPT 课件中加入动画一直有争议, 一种观点认为 PPT 课件就是一页一页翻过的图片加文字, 根本不需要动画; 相反, 也有不少教师对 PPT 课件的动画矢志不渝, 用自己的创意和努力使 PPT 课件更加生动。因此, PPT 课件的动画, 不仅仅是让 PPT 动起来, 更应该让 PPT 课件的每一个动画都传递着教学信息, 提升教师传递教学内容时的表达方式和教学效果。